



## **Einladung zur Eröffnungspressekonferenz und Pressemitteilung**

### **1. Internationales Black Forest Film Festival**

Freiburg & Emmendingen | 25.–29. November 2025

Sehr geehrte Medienvertreterinnen und Medienvertreter,

nachdem Sie bereits die Einladung zur feierlichen Eröffnung des 1. internationalen Black Forest Film Festivals am Dienstag, 25. November 2025, erhalten haben, möchten wir Sie nun herzlich zu unserer Eröffnungspressekonferenz einladen:

**Montag, 24. November 2025, um 11 Uhr im Friedrichsbau-Kino Freiburg.**

Wir freuen uns darauf, Ihnen das vollständige Programm vorzustellen, spannende Einblicke in die Festivalvorbereitungen zu geben und einige unserer Gäste bereits im Rahmen der PK begrüßen zu dürfen.

Bitte melden Sie sich für die anstehende PK formlos bis zum 18. November 2025 unter [presse@blackforestfilmfest.com](mailto:presse@blackforestfilmfest.com) an. Selbstverständlich sind auch Ihre Fotograf:innen und Kamerateams herzlich willkommen.

Im Anhang finden Sie die aktuelle Pressemitteilung mit Programmüberblick. Weitere Presseinformationen und Bildmaterial finden Sie unter: [www.blackforestfilmfest.com/presse](http://www.blackforestfilmfest.com/presse)

Wir freuen uns sehr auf Ihr Kommen und auf einen persönlichen Austausch beim Start des 1. Black Forest Film Festivals.

Mit besten Grüßen

Das Team des Black Forest Film Festival

Anna-Katharina Gerson | Cornelia Hammelmann

## Pressemitteilung

Geschichten, die verbinden – Magie, die bleibt

### Das 1. Black Forest Film Festival geht an den Start

Vom **25. bis 29. November 2025** verwandeln sich Freiburg und Emmendingen in lebendige Schauplätze des internationalen Kinos.

Mit seiner ersten Ausgabe feiert das **Black Forest Film Festival (BFFF)** ein in der Region verwurzeltes, international ausgerichtetes Fest des Erzählens – getragen von den Gründerinnen **Anna-Katharina Gerson, Cornelia Hammelmann und Petra Kraus** sowie einem engagierten Team aus der Region und dem Ausland.

Zentrale Spielstätte ist das **Friedrichsbau-Kino Freiburg, flankiert vom Kino Maja und dem Deutschen Tagebucharchiv in Emmendingen**. Das Festival versteht sich als Ort der Begegnung zwischen Erinnerung und Zukunft, Fantasie und Wirklichkeit – zwischen Schwarzwaldmagie und globalem Kino.

### Wettbewerbsfilme und Highlights

Im Wettbewerb um den Goldenen Tannenzapfen treffen internationale Produktionen auf deutsche Premieren:

- *Our Hero, Balthazar* (USA 2025) – Eröffnungsfilm mit **Asa Butterfield**, live zugeschaltet aus London
- *Solvent* (Österreich 2024) – ein provokanter Trip von **Johannes Grenzfurthner**
- *Leben und Überleben* (Österreich 2024) – Dokumentarfilm von **Matthias Jaklitsch**
- *Defiant* (Finnland 2025) – intensives Jugenddrama von **Visa Koiso-Kanttila**
- *Danke für Nichts* (Deutschland 2025) – Coming-of-Age-Debüt von **Stella Marie Markert**
- *Grab aus Eis* (F / S / I / N 2025) – visuell kraftvolles Polardrama von **Robin Hunzinger**
- *Twiggy* (UK 2025) – Porträt einer Ikone von **Sadie Frost**

Außer Konkurrenz laufen u. a.:

- *Der Tod ist ein Arschloch* (D 2025, **Michael Schwarz**)
- *We All Bleed Red* (D 2024, **Josephine Links**)
- *Herz aus Eis* (F/D 2025, **Lucile Hadžihalilović**)

### Thementage und Sonderreihen

Am **Donnerstag, 27. November**, steht der Fokus „**Märchen & Sagen**“ im Zeichen von Nostalgie, Humor und Schwarzwaldzauber: Der Schauspieler **Robert Herzl** liest Märchen und Sagen aus dem Dreiländereck – eröffnet durch ein Grußwort der legendären **Marmeladen-Oma**, eine der bekanntesten YouTuberinnen Deutschlands. Anschließend diskutieren **Johannes Grenzfurthner, Michèle Salmomy Di Stefano** und weitere Gäste über die Rückkehr des Fantastischen und die Kraft von Mythen und Magie in der Gegenwart.

Im Anschluss folgt der Fokus „**KI & Kreativität**“ mit Innovations- und KI-Experten **Kay Meseberg** (ARTE Strasbourg) und Anwalt **Emil Winkler** (Crown Entertainment Law) zur Frage, wem Geschichten im Zeitalter der Algorithmen gehören und wer sie erzählt. Danach widmet sich der **Fokus Literatur** der Kreativität und ihrem Ursprung. Dabei gibt *Spiegel* Bestsellerautorin **Anja Jonuleit** im Gespräch mit der renommierten Lektorin **Bianca Dombrowa** u. a. einen Einblick in ihr in Kürze erscheinendes neustes Buch.

Den Abschluss bildet am **Samstag** das **Autorinnen-Werkstattgespräch** mit **Natalja Althaus** (Piper Verlag) und **Hannah Häffner** (Penguin Random House), die am Beispiel ihrer neusten Werke über weibliche Perspektiven im modernen Erzählen sprechen.

### **Retrospektive und Masterclasses**

Als Schirmherrin des Festivals steht **Margarethe von Trotta** im Fokus: Ihre Werke – darunter *Hannah Arendt* (2012) und *Ingeborg Bachmann – Reise in die Wüste* (2023) – werden in einer Retrospektive gezeigt. In einer Masterclass spricht sie über Leidenschaft, Perspektive und das politische Erzählen.

Musikalische Highlights setzen der legendäre Musikproduzent **Chris Kimsey** (Rolling Stones, Led Zeppelin, B.B. King) mit einer exklusiven Masterclass am **Donnerstag, den 27. November**, sowie **Adrian Wootton** (CEO Film London) am **Freitag, den 28. November** mit dem Jubiläumsabend 50 Jahre Tommy von THE WHO inklusive Filmvorführung

### **Schwarzwald trifft Weltkino**

Im Deutschen Tagebucharchiv in Emmendingen wird während des Festivals der **Stoffe-Markt** eröffnet – eine kreative Plattform für neue Filmideen.

Das Festival präsentiert am **29. November** in Emmendingen im CineMaja auch Felix – Eine jüdische Odyssee (Regie Marcel Sorge) über den Freiburger Zeitzeugen Felix Rottberger.

Ebenfalls am **29. November** runden Klassiker wie *Das kalte Herz* (DDR 1950) und *Schwarzwaldmädel* (BRD 1950) das Programm als nostalgische Schwarzwald-Highlights im Friedrichsbau ab,

### **Das Black Forest Film Festival – Das Festival zwischen realen und fantastischen Geschichten**

Freiburg & Emmendingen | 25.–29. November 2025

[www.blackforestfilmfest.com](http://www.blackforestfilmfest.com)

**Bitte wenden Sie sich bezüglich Fragen, Interviewanfragen etc. an:  
[presse@blackforestfilmfest.com](mailto:presse@blackforestfilmfest.com)**